

Liene Andreta Kalnciema

(Riga/Lettland)

Studierte zunächst Klavier an der Lettische Musikakademie Jāzeps Vītols in Riga sowie der Estnischen Musikakademie in Tallinn. In 2011 beendete sie ihr Orgelstudium an der Rigaer Musikakademie. Liene Andreta Kalnciema ist Preisträgerin mehrerer internationaler Klavier- und Orgelwettbewerbe. Sie konzertiert regelmäßig im Rigaer Dom sowie im Ausland und ist seit 2006 Titularorganistin an der Martinskirche und Korrepetitorin an der Lettischen Musikakademie Jāzeps Vītols in Riga.



Sonntag, 30. Juni 2019, 16 Uhr
Atelierhaus Hugo Körtzinger

„Wendländisch-Lettische (Musik-) Landschaften“

Konzertorganistin

Liene Andreta Kalnciema

(Riga/Lettland)

Künstlerin

Christina-Ricarda Lange

(Schnege)

Künstlerin

Sophia Bornhagen

(Göddenstedt)

Christina-Ricarda Lange

(Schnege)

Als Jugendliche Begabtenförderung für Malerei, Einzel- und Gruppenausstellungen, Wettbewerbe und erste Veröffentlichungen von Buchillustrationen seit dem 13. Lebensjahr, Berufsausbildungen und Ausübung, Selbständigkeit, Studium Lehramt, Lehrtätigkeit, parallel Malerei, Grafik und Ausstellungen, Förderung von Jugendlichen in Kunstprojekten, seit 2012 in Akt-Malgruppe, Gründungsmitglied der Künstlergruppe *ro sa ga ra ge* in der eigenen rosa Garage, gemeinsame Ausstellungen, zuletzt im Kunsthaus Salzwedel. Christina-Ricarda Lange lebt und arbeitet im Wendland.



www.rosagarage.de

Sophia Bornhagen

(Gut Göddenstedt)

Kunsthistorikerin und promovierte Juristin, Studienaufenthalte in Paris und Barcelona, autodidaktische, künstlerische Tätigkeit seit 2000 im Bereich Malerei und Plastik; Teilnahme an Symposien, diverse Einzel- und Gruppenausstellungen, regelmäßige Teilnahme an der Kulturellen Landpartie, seit 2015 „Duo-Interieur“-Projekt mit Christina-Ricarda Lange, „Tangopainting“-Projekt in der Tangobrücke Einbeck. Gründungsmitglied der Künstlergruppe *ro sa ga ra ge*. Sophia Bornhagen betreibt ein Atelier auf Gut Göddenstedt.



www.bornhagen.com

Lettische Orgelmusik und wendländische Malerei – ein Kontrast, ein Dialog, eine Verschmelzung gar? Wir werden es hören und sehen...

Mit Werken der lettischen Komponisten Marģeris Zariņš, Romualds Jermaks, Imants Zemzaris und Dzintra Kurme-Gedroica wird die Rigaer Konzertorganistin Liene Andreta Kalnciema uns in lettische Musiklandschaften entführen.

Die im Wendland tätigen Künstlerinnen Christina-Ricarda Lange (Black Martin) und Sophia Bornhagen bringen uns zurück in wendländische Kunstlandschaften. Während des Konzertes wird das „Duo-Interieur“ an der Staffelei Skizzen von Raumansichten entstehen lassen und so die Werkstattatmosphäre einzufangen versuchen.

Vielleicht wird in dieser Begegnung von Kunst und Musik ein wenig von dem aufleben, auf dessen Spur Hugo Körtzinger in dieser Werkstatt zeit-lebens war...

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasie C-Dur (BWV 570)

O Mensch, bewein' dein Sünde groß

Choralvorspiel (BWV 622)

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Choralvorspiel (BWV 645)

Präludium und Fuge C-Dur (BWV 531)

Erbarm dich mein, o Herre Gott

Choralvorspiel (BWV 721)

Fantasie G-dur (BWV 572)

Mārgeris Zariņš (Lettland, 1910 – 1993)

Ugāle Sarabanda

Lestene Rose Tree

Ēdole Courante

from the suite *Kurzemes baroks* [Kurland Barock] (1979)

Romualds Jermaks (Lettland, *1931)

Aglona

Romualds Kalsons (Lettland, *1936)

Präludium

Ādolfs Ābele (Lettland, 1889 – 1967)

Memory Garden

Aivars Kalējs (Lettland, *1951)

Festive March

Imants Zemzaris (Lettland, *1951)

Two Pastorales for Summer Flute (1986)

Dzintra Kurme-Gedroica (Lettland, *1968)

Malaguena (2007)

from the cycle *Dances for Organ*

– *Pause** –

* In der Pause: Käse & Wein, Buch- und Postkartenverkauf, nette Gespräche ...