

Sabine Lange

(Rostock)

Sabine Lange studierte Gesang an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Sie ist als Gesangslehrerin tätig und tritt mit eigenen Konzerten sowie als Mitglied des Vokalensembles "Musaik" aus Rostock, mit Leidenschaft beruflich fortführt.

Trotz mehrjähriger Erfahrung in der Leitung eines eigenen Chores und mehrerer kleinerer Ensembles und Gesangsgruppen liegt ihr vor allem die Stimmbildung am Herzen - besonderen Wert legt sie dabei auf lockere und weiche Stimm- und Atemführung, entspannt aufgerichtete Haltung und homogenen Klang.



Freitag, 16. August 2019, 19 Uhr
Atelierhaus Hugo Körtzinger

„Marienmusik“ – Kompositionen für Sopran & Orgel zum Tag Mariä Himmelfahrt

Martin Rost

(Stralsund)

Martin Rost studierte 1983-1989 er an der Hochschule für Musik „Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig. Bereits während seines Studiums war Martin Rost als zweiter Organist am Leipziger Gewandhaus tätig.



1989-1997 amtierte Martin Rost als Organist an der Konzerthalle „Carl Philipp Emanuel Bach“ in Frankfurt/Oder, wo er die „Wilhelm-Sauer-Orgelfesttage“ ins Leben rief.

Seit 1997 wirkt Martin Rost als Kantor und Organist an der Marienkirche zu Stralsund. Dort leitet er seit 1998 die „Friedrich-Stellwagen-Orgeltage“ Stralsund.

Eine vielseitige Konzerttätigkeit führte ihn als Solist an Orgel und Cembalo oder gemeinsam mit Gesangs- und Instrumentalsolisten, Kammermusikensembles, Chören und Orchestern in viele europäische Länder und in die USA.

Eine Lehrtätigkeit an der Hochschule für Musik und Theater Rostock im Fach Orgel ergänzt sein künstlerisches Wirken.

Sopranistin Sabine Lange

(Rostock)

&

Organist Martin Rost

(Stralsund)

Die Sopranistin Sabine Lange und Martin Rost an der Orgel bieten in Atelieratmosphäre ein Programm zum katholischen Hochfest Mariä Himmelfahrt (15. August). Das Thema „Maria“ hat unzählige Komponisten zu einzigartigen Schöpfungen der Tonkunst inspiriert.

Das Konzert bietet einen Querschnitt von Vokalwerken mit Texten, die sich auf Maria beziehen. Dabei wird ein riesiges Spektrum von Musikstilen von der Renaissance bis hin zum 20. Jahrhundert erlebbar. Die Komponisten stammen aus Italien, Deutschland, Frankreich, den USA und Kuba. Der Farbreichtum der Walcker-Orgel im Körtzinger-Atelier kommt darüber hinaus in solistischen Orgel-Intermezzi zur Geltung.

PROGRAMM

Altes Eichsfelder Wallfahrtslied
Maria durch ein Dornwald ging

Johann Kuhnau (1660 – 1722)
Praeludium und Fuge in B

Jakob Arcadelt (um 1500 – 1568)
Ave Maria für Sopran und Orgel

Anonymus (Spanien, 18. Jahrhundert)
Obras de falsas cromaticas de 1er tono

Giacomo Puccini (1858 – 1924)
Salve Regina für Sopran und Orgel

Manuel Emilio (1812 – 1871)
Soft Organ Voluntary

Louis Vierne (1870 – 1937)
Ave Maria für Mezzosopran und Orgel

Franz Liszt (1811 – 1886)
Kirchenhymne **Ave maris stella**

Pedro Carceller (1908 – 1989)
Ave Maria für Sopran und Orgel

Alexandre Guilmant (1837 – 1911)
Communion

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)
Ave Maria für Sopran und Orgel

Jan Křtitel Kuchař (1751 – 1829)
Fantasia d-moll

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)
Salve Regina a Voce Sola con
accompagnamento di Organo

Domenico Zipoli (1688 – 1726)
Toccata in C
Pastorale in C

Charles Gounod (1818 – 1893)
Ave Maria für Sopran und Orgel (Meditation
über das erste Praeludium aus dem
Wohltemperierten Klavier von Johann
Sebastian Bach)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ave verum (KV 618) für Stimme und
Klavier (Orgel)

– Pause* –

* In der Pause: Käse & Wein, Buch- und Postkartenverkauf,
nette Gespräche ...